MUSEEN, SAMMLUNGEN UND BIBLIOTHEKEN

Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz

Haldenstrasse 95

Die Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“ ist eine Privatsammlung. Als Schenkung des 1965 verstorbenen Winterthurers Dr. h.c. Oskar Reinhart an die Schweizerische Eidgenossenschaft wurde sie als öffentlich Galerie umgebaut. Ausgestellt sind Werke alter Meister (Cranach, Brueghel, Rubens, Rembrandt, Greco Goya u.a.) und vor allem eine Reihe von Bildern französischer Maler des 19. Jhdt (von Poussin bis Cézanne.

GRÜNDUNGSDATUM
1970

ADRESSE
Museum Sammlung Oskar Reinhart "Am Römerholz"
Haldenstrasse 95
8400 Winterthur

um 1918: Haldenstrasse 95, Römerholz, Villa Ziegler-Sulzer Foto: winbib, Urheberschaft unbekannt (Signatur 030799)

Oskar Reinhart (1885-1965)

Oskar Reinhart kam 1885 in Winterthur als jüngster Sohn von Theodor Reinhart und seiner Frau Lilly, geborene Volkart, zur Welt. Der Vater leitete hier das 1851 gegründete Handelshaus Gebrüder Volkart. Nicht nur die Ausbildung zum Kaufmann, sondern auch die musische Erziehung in seinem Elternhaus prägten den jungen Oskar Reinhart. Der

Vater hatte namhafte Schweizer Künstler gefördert, und der ältere Bruder Georg begann schon früh, Kunst zu sammeln. Um sich ganz seiner Leidenschaft widmen zu können, zog sich Oskar Reinhart 1924 aus dem Familienunternehmen zurück. 1923 kaufte er die Villa ‘Am Römerholz' als Wohnsitz und liess vom Ersteller-Architekten ein Galeriegebäude für seine Kunstsammlung anbauen. Bald fasste er den Gedanken, der Stadt Winterthur die Werke der deutschen, schweizerischen und österreichischen Künstler des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts zu schenken, die seit 1951 im Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten beheimatet sind.

Übergabe der Privatsammlung an die Eidgenossenschaft

Nach seinem Tod 1965 ging der andere Teil der Sammlung mit dem Wohnhaus ‘Am Römerholz' als sein Vermächtnis ins Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft über und steht seit 1970 dem Publikum offen. Die Villa und Gartenanlage Die Villa am Römerholz, Haldenstr. 95, wurde von Henry (Jakob Heinrich) Ziegler-Sulzer, Direktor bei Geb. Sulzer AG (1859-1930), in den Jahren 1915-1917 errichtet. Für den Bau verantwortlich waren die Architekten Guillaume Revilliod und Maurice Turrettini. Das Haus wurde im freien Stil eines englischen Landhauses erbaut. Im Zuge des Besitzerwechsels an Oscar Reinhart wurde westlich des Hauptbaus durch Turrettini ein Galerieflügel angebaut.

https://media.zem.ch/01WS/1970/SFW_1401.mp4#t=0,123

Schweizerische Bundesarchiv (BAR):, J2.143#1996/386#1401-1#1*, 1401-1, Schweizer Filmwoschenschau (SFW): Die Sammlung Oskar Reinhart, 13.03.1970.

Gartenanlage

Die grosszügige Gartenanlage, die zu den besterhaltenen und schönsten in der Schweiz gehört, liess Maurice Turrettini durch die Gebrüder Mertens aus Zürich gestalten. Ein unmittelbar an das Haus grenzender Teil vermittelt durch seinen geordneten Charakter zwischen der umgebenden Landschaft und der eher strengen Architektur des Hauses. Die rechteckig symmetrische Anlage lehnt sich zugleich an die Gegebenheiten des Terrains an, etwa indem sie sich auf zwei verschiedenen, aber miteinander verbundenen Niveaus entwickelt. Die dadurch bewirkte Abwechslung wird durch die weitaus lockerere und natürlichere Gestaltung eines zweiten Gartenteils gesteigert, der sich hinter einer den architektonischen Garten abschliessenden Hecke über den Abhang erstreckt.

Oskar Reinhart hatte den gebäudenahen Teil des Gartens mit Wasserbecken und bedeutenden Plastiken geschmückt, die dem ganzen Ambiente heute noch Grandeur verleihen, auch wenn einzelne Werke aus konservatorischen Gründen ins Innere überführt werden mussten. (Quelle: Faltblatt Sammlung Sammlung Oskar Reinhart) Nach knapp zwanzig Jahren geht die Direktorin des Museums Oskar Reinhart «Am Römerholz», Frau Mariantonia Reinhard-Felice, in Pension. Sie ist zurfrieden mit ihrem Wirken in Winterthur. «Ich hatte hier eine wunderbare Zeit», meint sie. «Ich konnte wachsen und das Museum zum Blühen bringen und trotz der bescheidenen Mittel etwas bewegen.» Nach zwanzig Jahren sei es nun an der Zeit, etwas anderes zu machen. Zuerst wird sie eine Pause einlegen, für danach hat sie Ausstellungsprojekte im Ausland in der Schublade, die aber noch nicht spruchreif seien.

1997 hatte Reinhard-Felice im «Römerholz» ihre Stelle angetreten, acht Jahr später rief sie hier die Ausstellungsreihe ins Leben, die im letzten Jahr mit der Schau zum Sammler Victor Chocquet vorerst ihren Abschluss gefunden hat. Auf Anklang stiessen zudem die Lesungen, bei denen prominente Autorinnen und Autoren Texte zu Bildern des Museums vortrugen. Das Budget des Hauses beläuft sich auf 400'000 bis 450'000 Franken, je die Hälfte davon fliessen in den regulären Museumsbetrieb und in Ausstellungen. (Text aus Landbote 5.3.2016 Helmut Dworschak)

Links

- Website: Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz
- Wikipedia: Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz

Bibliografie

- Museum Oskar Reinhart am Römerholz
    - Französische Impressionisten: Zürcher Chronik 1992/2 von Matthias Frehner, m.Abb. Bilddatenbank Kunstwissenschaft; Pilotprojekt: NZZ 1991/66 S. 53 1Abb. - Tages-Anzeiger 1991/66 m.Abb. - Landbote 1991/86. Plastik: Kunst und Stein 1994/5 m.Abb. 25 Jahre: Landbote 1995/53 S. 29 f. von Alfred A. Schmid, m.Abb. - Winterthurer Arbeiterzeitung 1995/53. - Tages-Anzeiger 1995/53 1Abb. [Winterthurer Dok. 1995/4]. - NZZ 1995/53 S. 53 1Abb. - Weinländer Zeitung 1995/27. Konservator Matthias Frehner Rücktritt: Landbote 1996/57. Neue Konservatorin Mariantonia Reinhard-Felice: Landbote 1996/169. Ausstellung im Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten siehe dort. In: Lukas Gloor. Impressionismus in der Schweiz: Heidelberg, Vernissage Verlag, 1999, m.Abb. Königsweg der Malerei "Am Römerholz": Vernissage 2003/2 von Mariantonia Reinhard-Felice, m.Abb. Gesamtkatalog: NZZ 2004/89 S. 62, Monumentalwerk mit Mängeln, von Matthias Wohlgemuth, 1Abb. Matinée "L'histoire due soldat": Landbote 2006/193 m.Abb. Keine Rodung für Parkplatz: Tages-Anzeiger 2007/111 1Abb. Ausstellung Honoré Daumier: Landbote 2008/32 von Angelika Maass, m.Abb., 35 Symoxium, m.Abb. Spiegelungen, Studienausstellung Eugène Delacroix: NZZ 2008//216 S. 57 von Hans-Joachim Müller, 1Abb.
- Museum Oskar Reinhart am Römerholz. Geplante Weltreise der Sammlung
    - Amerikareise 1993. Kritik; keine Durchführung: Landbote 1992/76, 98, 131, 169 von Rudolf Gerber, 175. - NZZ 1992/77 S. 53, 98 von Hanspeter Landolt, 164 von Alfred Defago u.a., 176 S. 13. - Zürcher Oberländer 1992/176. - Nike Bulletin 1992/3. - Tages-Anzeiger 1992/77, 132, 135 Leserbriefe, 156 S. 19, 160 S. 17, 170 Leserbriefe, 176. siehe auch Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten
- Museum Oskar Reinhart am Römerholz. Bilder
    - Degas, "Tänzerin in einer Loge": Landbote 1995/115 von Matthias Frehner, m.Abb. Vincent Van Gogh, "Stilleben mit Makrelen...", Fälschung ? Winterthurer Arbeiterzeitung 1998/27 von Norbert Anwander, m.Abb. Don Quijote in Winterthur: Daumier und Fragonard, von Jürg Albrecht, in: "Unser Kopf ist rund, damit das Denken dir Richtung wechseln kann",

Festschrift für Franz Zelger. Hrsg. von Matthias Wohlgemuth. Zürich, 2001. S. 11-31, m.Abb. Goya. Gefäscht oder nicht? Tages-Anzeiger 2003/238 von Martin Gmür, 1Abb. --Fabio Pusterla über Francisco de Goya "Stilleben mit drei Lachsscheiben": Landbote 2005/128 1Abb. --Manet trifft Manet, erste Sonderausstellung zu "Au Café": NZZ 2005/232 S. 52 m.Abb. - Landbote 2005/217 von Angelika Maass, m.Abb., 222 ein Glanzlicht über Winterthur, von Angelika Maass; Kabinettsausstellungen, Interview Urs Staub, 2006/20 m.Abb.- Tages-Anzeiger 2005/222 von Martin Gmür, m.Abb. - Vernissage 2005/06 von Donat Grueninger, m.Abb. Gustave Courbet "Die Woge": NZZ 2007/131 S. B5 Sehrausch, von Klaus Merz, 1Abb. Geertgen tot Sint Jans, die Anbetung der Heiligen Drei Könige: NZZ 2007/232 S. 63. - Tages-Anzeiger 2007/254 von Barbara Basting, 1Abb. - Venite, adoremus : Die Anbetung der Könige von Geertgen totSint Jans ins Licht gerückt. Katalogbuch zur Ausstellung inWinterthur, Museum Oskar Reinhart, 22.9.2007-27.1.2008 /Beitr. vonStephan Kemperdick ; Beitr. von Harry Klewitz ... et al. ; Hrsg. Mariantonia Reinhard-Felice.München : Hirmer, 2007. Goya, Stilleben mit drei Lachsscheiben: Landbote 2008/204 Lieblingsbild M. Reinhard, von Alex Hoster, 1Abb. Delacroix, Tasso im Irrenhaus: Spiegelungen : Tasso im Irrenhaus / Eugène Delacroix;Margret Stuffmann ; Norbert Miller ; Karlheinz Stierle ;hrsg. von Mariantonia Reinhard-Felice für das Bundesamt fürKultur. [Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz, Bundesamt fürKultur]. - München : Hirmer, 2008. Lautmalerei und Wortbilder 1 : Autoren schreiben überKunstwerke aus dem Römerholz / von Jürg Amann ... u.a. Zürich : Limmat Verlag, 2007.222 S. : Ill. 100 Meisterwerke aus der Sammlung Oskar Reinhart "AmRömerholz" , Winterthur : Kurzkatalog / Hrsg. von Mariantonia Reinhard-Felice für das Bundesamt für Kultur. Basel :Schwabe, 2008. 255 S. : Ill. Camille Corot: "Château-Thierry": NZZ 2009/265 S. 67 Der abwesende Turm, von Urs Widmer, 1Abb. Van Gogh-Zeichnung, Holocaust-Raubgut-Klage: Tages-Anzeiger 2009/290 von Thomas Buomberger, 1Abb. Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz. Lautmalerei und Wortbilder II : Autoren schreiben über Kunstwerke aus dem Römerholz / Texte von Zsuzsanna Gahse...u.a. Zürich : Limmat Verlag, 2010. 194 S. : Ill.

- Museum Oskar Reinhart am Römerholz. Gebäude
    - Umbau: Landbote 1996/132, 172, 295 1Abb., 1997/25 m.Abb. - Winterthurer Arbeiterzeitung 1996/263. - NZZ 1997/25 S.47. Letzte Woche: Landbote 1998/277. Wiedereröffnung: NZZ 1998/283 S. 53 1Abb., 286 S.45 von Rudolf Koella, 1Abb. - Weinländer Zeitung 1998/139. - Landbote 1998/282 von Angelika Maass und Adrian Mebold, m.Abb., 297 Leserbrief Walter Bessler, 1Abb., 1999/30 Neu belebte Verwandtschaft im Wechselspiel, von Mariantonia Reinhard-Felice; Umbau Gigon/Guyer, von Hubertus Adam, m.Abb. - Tages-Anzeiger 1998/282 1Abb., 283. - Weinländer Zeitung 1998/141 m.Abb., 151 von Rudolf Nemeth. - Andelfinger Zeitung 1998/143 m.Abb. - Zürcher Oberländer 1998/282. - Archithese 1999/1. - Winterthurer Jahrbuch 2000 S. 168 1Abb. In: Gigon Guyer Architekten, Arbeiten 1989 bis 2000. Hrsg. von J. Christoph Bürkle. Sulgen, 2000, S.134-153, m.Abb. Sanierung; Bilder in Museum am Stadtgarten während

Schliessung: - Tages-Anzeiger 2008/21 m.Abb., 2009/53 keine Abwartswohnung mehr. Landbote 2008/231 m.Abb., 291 m.Abb. Sanierung Fenster: Landbote 2010/162 1Abb. - NZZ 2010/197 S. 17

- Museum Oskar Reinhart am Römerholz. Park
    - Neueröffnung Park: Stadtanzeiger 1999/32 m.Abb. Garten als Kunst- und Lebensraum: Landbote 2000/150 von Mariantonia Reinhard-Felice, m.Abb.

AUTOR/IN:
Heinz Bächinger

Nutzungshinweise

UNREDIGIERTE VERSION

LETZTE BEARBEITUNG:
03.03.2022